

# C'est notre histoire

## Un lieu populaire de culture urbaine

### Le parc Sohmer de Montréal 1889-1919 (2e partie)

Idée originale et recherches : Jimmy Di Genova

Chorégraphie et mise en scène : Theodor Vasilescu

Par Jimmy Di Genova, fondateur du Centre de documentation Marius-Barbeau [CDMB] et de l'Ensemble national de folklore Les Sortilèges [ENFS].

Dans le volume XXIV, no 4 Juillet-Août 2005, nous avons pris connaissance du livre *Le parc Sohmer de Montréal, 1889-1919*, un lieu de culture populaire, rédigé par messieurs Yvan Lamonde et Raymond Montpetit. Ce livre a été publié par l'Institut québécois de recherche sur la culture en 1986.

Au cours des ans, les chorégraphes et compagnies de danse ont abondamment puisé dans la culture et les traditions rurales et villageoises. Par-ci par-là, on signalait que telle ou telle danse venait de telle ville.

Plus près de chez-nous, on mentionnait des danses répertoriées à Montréal (le Valse Lancier, la Clog, la Valse Clog); à Québec (le Calédonia, le Quadrille de Québec...), à Rivière-du-Loup (le Quadrille de Rivière-du-Loup)...

Dans le programme maison du spectacle annuel présenté à l'auditorium Le Plateau les 30 et 31 mai 1977, notre spectacle 10<sup>e</sup> anniversaire, nous présentions la Valse Clog en ces termes

« De par sa vocation ludique, le parc Sohmer de Montréal fut l'un des endroits à la mode au siècle dernier : réunions joyeuses, compétitions et bals s'y succédaient continuellement. Le rôle et l'importance de ce lieu récréatif ne sont certes pas exagérés. Ainsi, à l'occasion de certaines réjouissances, Allemands et Irlandais gigaient la Valse Clog. À la suite de l'incendie qui détruisit l'endroit vers 1919, ces heureuses rencontres disparurent si bien que la Valse Clog tomba dans l'oubli. Selon Jean Carignan, après cette date, deux personnes exécutaient toujours ce numéro : Ti-wi Acquin et Ti-nes Verdun. » En 1993, à l'occasion du 350<sup>ième</sup> anniversaire de Montréal, nous avons voulu pousser plus à fond nos recherches sur la culture urbaine, principalement sur le parc Sohmer.

En collaboration avec le CDMB, en lisant le Parc Sohmer de Montréal et en nous en inspirant, et en nous remémorant les propos tenus jadis par Jean Carignan, nous avons dans un premier temps constaté ce qui suit

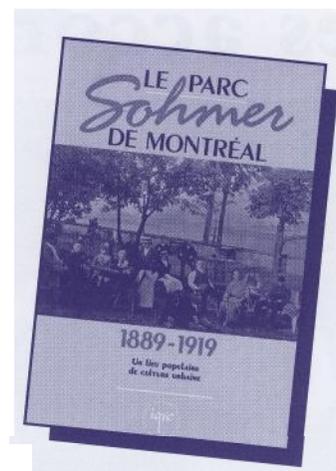


### Le Centre de documentation Marius-Barbeau

4839, rue de Bordeaux, Montréal (Qc) H2H 2A2  
(514) 522-1511

adresse électronique : [info@cdmb.ca](mailto:info@cdmb.ca)

site Web : <http://www.cdmb.ca>



Différentes formes de danses (écossaises, giges, canadiennes, espagnoles, avec castagnettes, andalouses, sévillanes, mauresques, irlandaises, " cake waltz ", clog, " buck & wing avec des danseurs noirs, égyptiennes, orientales, du Japon surtout, et russes) étaient présentées au parc Sohmer et, en plus des artistes locaux, plusieurs artistes provenaient des États-Unis et d'Europe, principalement de Belgique et d'Italie.

C'était un spectacle multiethnique, voire un mini-festival international de folklore (ou de la danse sous toutes ses formes).

Il y avait des spectacles chorégraphiés, des fêtes avec militaires et marins français et anglais, des orchestres tziganes, des cirques.

Dans un deuxième temps, nous avons rédigé un scénario à partir de nos lectures, de nos recherches, de nos idées et d'une conversation que nous avons eue avec Ti-Jean à la fin des années 70. Ce scénario combiné au talent chorégraphique et au sens artistique de Theodor Vasilescu ont permis la création de ce magnifique tableau, soit Le parc Sohmer, avec ses danses et certains éléments de cirque.

En reconstituant des éléments de l'événement et de l'époque où se dansait la Valse Clog, voici l'ordre des pièces de notre tableau:

Introduction - One Step - Le Cirque - La Valse Clog - La Polka russe - La Quagigue (giges anglaise, irlandaise, américaine et québécoise) -- Finale.

Il y avait également une autre version dans laquelle " la Quagigue " était remplacée par une danse espagnole, version dans laquelle on ajoutait " Gigue pour Ti-Jean " juste avant le numéro final.

Nous avons, par le Parc Sohmer, fait revivre l'expression populaire des citadins, les traditions urbaines, remis en valeur le folklore urbain, le folklore des citadins... comme les Sud-Africains le " Gumboots ".