## 

AMMINISTRAZIONE - PUBBLICITÀ: 279-4536 DIREZIONE - REDAZIONE: 376-8887 UFFICIO VIAGGI: 273-7571 ANNO XXXVIII - No. 44 MONTREAL 31 OTTOBRE 1990



Fuori zona metropolitana 30¢

31 OTTOBRE 1990 / CORRIERE ITALIANO

## Les Sortilèges festeggiano venticinque anni di magia

Dopo l'enorme successo in Toronto, la Compagnia di danza folcloristica "Les Sortilèges" si appresta a festeggiare il 25mo anniversario della sua nascita in Montreal, con sfolgoranti spettacoli di danze popolari del Quebec e dei circa 15 Paesi che nella società quebecchese e canadese sono rappresentati dalle rispettive comunità culturali.

Nel programma sarà presentato alla Place des Arts nella metà di novembre figurano, oltre a molte delle 100 coreografie che formano il repertorio della Compagnia, anche alcune interessantissime novità: prima fra tutte, una danza rituale di antichissime origini eseguita da indios del Messico. La coreografia é stata realizzata grazie alla collaborazione di un professore messicano di passaggio a Montreal, la cui presenza era stata se-gnalata alla Compagnia 'Les Sortilèges' dal Ministero degli Esteri del Messico; "un dono come lo ha definito il sig. Jimmy Di Genova - del Paese che ha tanto ammirato i nostri spettacoli durante il Festival di Cervantino"

Nel programma, ci ha informato Di Genova, sono incluse anche due danze molisane, l'energica "danza dello specchio" e la "danza del crivello". Jimmy Di Genova, direttore della Compagnia Les Sortilèges, é anch' egli di origine molisana. I nonni emigrarono da Casacalenda e nel suo linguaggio, da loro appreso, ne restano forti accenti dialettali.

E' orgoglioso delle sue origini, così come lo é del gruppo di danza che venticinque anni or sono formò per disegno della sorte e che dal 1981 ha trasformato in Compagnia di danza folkloristica professionale, una delle poche del genere esistenti - le altre, in maggior parte, sono formate da amatori -, riuscita a Conquistare grande notorietà sia in Patria che all' estero, in Paesi dalle



Jimmy Di Genova, direttore della compagnia di danza folkloristica nazionale "Les Sortileges".

tradizioni culturali molto diverse come la Turchia, il Giappone la Francia la Bulgaria, Israele oltre ad Inghilterra e Stati Uniti.

'L'interesse per la nza folkloristica in danza folkloristica Quebec é stato quasi sempre notevole - ha detto Di Genova. C'era un periodo, tra gli anni '58-60, in cui si manifestò un particolare interesse anche per il folkore internazionale. L'attività del sabato sera della gioventù era allora quella di riunirsi nei seminterrati delle chiese e ballare; ogni parrocchia aveva il suo gruppo e c'erano professori degli Stati Uniti che venivano ad insegnare qui le danze tradizionali".

Con la decisione di formare un corpo di ballo professionale, Di Genova si é anche prefisso l'obiettivo di presentare coreografie e pezzi molto selezionati per adattare l'autenticità del folklore all' arte della scena e dare a questa forma di arte popolare uno status più elevato, come merita.

"Il folklore é il patrimonio dei popoli, da cui hanno tratto ispirazione tanti grandi compositori di musica classica; é anche all' origine del balletto classico ed i coreografi della danza moderna tornano ad esso per esprimere temi primordiali - amore, odio,

guerra, ecc.-, in quanto rappresenta l'eredità umana", ha affermato con calore il dinamico direttore.

La ricerca dell' autenticità nell' espressione della danza folcloristica é rigorosamente perseguita ed applicata, sia alle coreografie, spesso con consultazioni ed collaborazione di personalità autorevoli in materia, sia nei costumi, che nei tessuti, colori, fogge, rispecchiano fedelmente gli originali.

Les Sortileges" oggi un gruppo formato da 18 giovani; come le danze che eseguono, sono anch' essi originari di vari Paesi, Iontani come la Cina e la Turchia. Tra loro c'é anche un italo-canadese proveniente dall' Alberta, en-tusiasta di lavorare ed esibirsi con il gruppo di danza montrealese. Anche se le prospettive di un successo economico paragonabili a quello scenico per ora sono lontane, la Compagnia, che si autofinanzia all' 80%, riceve solo un modestissimo sostegno da parte del Governo. Una delle rappresentazioni che si terranno al Theatre Mai-



Un' immagine del ballo "Shakapoine", di tradizione Métis (Quebec).

sonneuve dal 14 al 17 novembre, é riservata ad un Gala di beneficenza in favore della Compagnia, organizzato da un comitato in cui spiccano personalità del mondo degli affari e della cultura del Quebec, presieduto dal Senatore On. Mario Beaulieu.

Il Gala, che si terrà il 15 novembre, con inizio alle ore 20, include lo spettacolo ed un ricevimento. Il costo di partecipazione é di \$50 a persona. I biglietti sono in vendita presso la P.D.A. ove sono anche disponibili quelli per gli spettacoli del 14, 16 e 17 novembre, al costo di \$25, \$20 e \$15.

Liana Mara

OTKYO - Il ministro degli Esteri vietnamita Nguyen Co Thach e' a Tokyo per una visita ufficiale di una settimana, la prima di un capo della diplomazia vietnamita in Giappone dal 1975. Questa visita segue di circa due mesi lo storico viaggio di Thach negli Stati Uniti. Il Giappone e alcuni paesi occidentali avevano troncato le relazioni diplomatiche con Hanoi dopo l' invasione vietnamita della Cambogia nel 1979.